



# capella academy

## die Tonartenschablone

### Was man zum Basteln braucht

- das PDF des Bastelbogens, ausgedruckt auf (gern etwas dickeres) Papier oder Pappe; wichtig: nur einseitig bedrucken
- eine Papierschere, noch besser: eine Bastelschere mit einer Spitze zum Ausschneiden der Fenster in den Schablonen
- alternativ: Ein Cutter- oder Teppichmesser aus dem Werkzeugkasten (Vorsicht, sehr scharf!) und eine schnittfeste Unterlage
- Papierkleber

### Bastelanleitung

- alle Teile entlang der durchgezogenen Außenkontur ausschneiden
  - die Fenster in den Schablonen ausschneiden (markiert mit Scherensymbolen)
  - die weißen, gelben, grünen und blauen Schablonenteile entsprechend der Hinweise auf den Klebestellen zusammenfügen
- Die Klebestellen sind durch die gestrichelten Linien jeweils am rechten Rand der Schablonenteile markiert.

### Ideen und Anregungen

#### Dur- und Moll: Vorzeichen und Tonleitern

- Welche Vorzeichen hat A-Dur, Es-Dur, H-Dur, Ges-Dur...? → **grüne** Schablone  
Welche Töne gehören zu den entsprechenden Tonleitern?
- Welche Dur-Tonart hat als Vorzeichen zwei Kreuze, ein b...? → **grüne** Schablone  
Wie heißen bei diesen Tonleitern die einzelnen Töne?
- Welche Vorzeichen hat f-Moll, cis-Moll...? → **blaue** Schablone  
Wie heißen die Töne dieser Tonleitern?
- Welche Molltonart gehört zu fünf b, drei Kreuzen, zwei b...? → **blaue** Schablone  
Und welche Töne gehören zu diesen Tonleitern?

#### Intervalle → **violette** Intervallschablonen

- Welcher Ton liegt eine kleine Terz über dem Ton f, eine reine Quarte unter dem Ton cis, oder eine große Septime über dem Ton des...?

- Welches Intervall bilden die Töne d und as, es und g, cis und a...? → violette Intervallschablonen
- Welches Intervall ergeben große und kleine Terz zusammen? Und wie steht es mit reiner Quarte und kleiner Terz...?
- Was ist das Komplementärintervall einer großen Terz, einer reinen Quinte, einer kleinen Septime?
- Was ist der Unterschied zwischen einer kleinen und großen Sekunde, einer kleinen und großen Terz, einer kleinen und großen Sexte und einer kleinen und großen Septime?
- Worin besteht der Unterschied zwischen diatonischem und chromatischem Halbton?

**Dreiklänge** → **kleine grüne** und **kleine blaue** Schablone

- Aus welchen Intervallen bestehen Dur- bzw. Molldreiklang?
- Was sieht man, wenn man Dur- und Molldreiklang Rückseite an Rückseite aufeinanderlegt? Warum?
- Welche Intervalle klingen bei den Dreiklangsumkehrungen? Kleiner Tipp: Bei einer Umkehrung wird der unterste Dreiklangston um eine reine Oktave nach oben verschoben. Du kannst die Schablone für die reine Oktave zu Hilfe nehmen.
- Auf welchen Tonstufen in der Durtonleiter bzw. der Moll-Tonleiter bilden drei Töne der Tonleiter gerade einen Dur- oder einen Molldreiklang?
- Der Dreiklang auf der fünften Stufe der Molltonleiter verändert sich, wenn man statt der reinen Molltonleiter die harmonische Molltonleiter verwendet. Warum?
- Und welcher Dreiklang innerhalb der Molltonleiter ändert sich, wenn man statt harmonischem Moll melodisches Moll klingen lässt?

**Kirchentonarten** → **gelbe** und **rote** Schablone

- Welche Tonart liegt vor, wenn bei einem b als Vorzeichen der Grundton d vorliegt? Oder bei einem Kreuz als Vorzeichen der Grundton c?
- Welche Vorzeichen hat die Tonart dorisch mit Grundton e? Und die Tonart mixolydisch mit dem Grundton f?

Diese Liste ist keineswegs vollständig. Man kann auch noch viele weitere Schablonen basteln... Wie sähe zum Beispiel eine Schablone für einen verminderten oder einen übermäßigen Dreiklang aus? Oder einen Septakkord? Wie kann man sich behelfen, wenn man eine verminderte oder übermäßige Sekunde, Terz etc. bestimmen will? Und wie würde man die lokrische Kirchentonart bilden können?